

Triangle Jewish Chorale

www.trianglejewishchorale.org

El Triangle Jewish Chorale es un coro proveniente de la región central del estado de Carolina del Norte USA, llamado usualmente Triángulo de la Investigación por la cantidad de instituciones académicas dedicadas a la investigación e industria. Los miembros de esta agrupación coral son judíos y no-judíos, provenientes de diversas profesiones, quienes comparten el amor por el canto y disfrutan el compartir música de inspiración judía en eventos comunitarios, religiosos y sociales. Los géneros abordados por el coro abarcan desde obras de la liturgia judía hasta gospel, de canciones de Broadway a folklóricas, en los idiomas Hebreo, Ladino, Yiddish e Inglés, entre otros. El TJC presenta anualmente numeros conciertos alrededor de Carolina del Norte y ahora emprende su primera gira fuera de USA en Argentina.

Lorena Guillén, es la TJC Directora Musical Permanente, cantante, directora de coros y musicóloga, quien comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" (Prof. Lucia Boero) y luego de emigrar a USA, completó una Maestría en Canto y un Doctorado en Musicología en la Universidad del Estado de Nueva York-Buffalo. Guillén es la directora musical del Triangle Jewish Chorale desde el 2010 y profesora en la Universidad de North Carolina (Greensboro).

David Stunz, TJC Director Invitado, es director musical en la iglesia Blacknall Presbyterian y director coral en la North Carolina School of Science and Math en Durham NC. Stunz ha sido el director invitado del Triangle Jewish Chorale de la temporada Enero-Mayo 2015. Stunz recibió su título de grado y maestría en Educación Musical de University of North Carolina at Chapel Hill, y ha participado en talleres con luminarias musicales tales como Robert Shaw, Alice Parker, Ward Swingle, and John Rutter.

Miembros del TJC:

Sopranos: Shana Barbieri, Susan Cohen, Sandy Cook, Louise Farmer, Erica Gringle, Connie Margolin, Judy Morris. Patty Philipps, Arlene Pike, Karen Reinfurt, Arlene Saper, Janice Woychik

Altos: Lisa Berley, Nancy Carter, Mary Ann Freedman, Susan Gidwitz. Gayla Halbrecht, Annette Kronmiller, Carol Meyers, Florence Nash, Anne Parks, Pauline Robinson, Judith Ruderman

Tenors: John Benton, Gail Freeman, Marie Hammond, Seamus Kenney, Mike Liptzin, Mike Volow

Basses: Howard Carter, Bill Friedman, Norman Loewenthal, Eric Meyers, Lewis Moore, Bernie Most. Don Reinfurt

Instrumentistas: Ariel Pawliska (piano), Nicolas Tabbush y Jorge Caldelari (violines), Cecilia Russo (viola), Mariana Levitin (Cello), Germán Rudmisky (Contrabajo), Douglas Felis (percusión).

Program BNA:

"Clap Yo Hands" - G. Gershwin. Arr.: Pete King

"Didn't My Lord Deliver Daniel?" (Spiritual) Arr.: Jay Althouse

"Earth Song" - Frank Ticheli

"Adon olam" - Salomone Rossi

"Morenica" (Tradicional Ladino). Arr.: Yehezkel Braun

"Simona" - Shelomo Weissfish. Arr.: Joshua Jacobson

"Zion's Walls" (Canción Revivalista) Adaptada por Aaron Copland, Arr.: Glenn Koponen

Down Home: The Cantata - A. Ratty. Basada en textos provenientes de relatos de inmigrantes Judíos en el sur de US.

Movimiento V: "Say You Can" (fragmento)

Movimiento VII: "The Letter"

"Nada" - Jose Danés/Horacio Sanguinetti. Arr.: Eduardo Ferraudi

"How Can I Keep from Singing?" (Tradicional Quakero en estilo Gospel). Arr.: Greg Gilpin.